



GUÍA DOCENTE

RHYTHM AND GAMES

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MODALIDAD PRESENCIAL

CURSO ACADÉMICO 2023-2024

ÍNDICE

| | |
|------------------------------------------------|----------|
| RESUMEN | 3 |
| DATOS DEL PROFESORADO | 3 |
| REQUISITOS PREVIOS | 3 |
| COMPETENCIAS | 4 |
| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | 6 |
| CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA | 6 |
| CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA | 7 |
| METODOLOGÍA | 8 |
| ACTIVIDADES FORMATIVAS | 8 |
| EVALUACIÓN | 8 |
| BIBLIOGRAFÍA | 9 |

RESUMEN

| | | | |
|------------------------------|------------------------------------|---------------|------------|
| Centro | Universidad del Atlántico Medio | | |
| Titulación | Maestro en Educación Primaria | | |
| Asignatura | Rhythm and Games | Código | F4C1G09034 |
| Materia | Mención Lengua Extranjera (Inglés) | | |
| Carácter | Formación | | |
| Curso | 4º | | |
| Semestre | 1 | | |
| Créditos ECTS | 6 | | |
| Lengua de impartición | Castellano | | |
| Curso académico | 2023-2024 | | |

DATOS DEL PROFESORADO

| | |
|----------------------------------|----------------------------------------|
| Responsable de Asignatura | Valentina Pironi |
| Número de grupos | 1 |
| Correo electrónico | valentina.pironi@pdi.atlanticomedio.es |
| Tutorías | De lunes a viernes bajo cita previa |

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

COMPETENCIAS

Competencias básicas:

CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CG9

Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües.

CG10

Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

Competencias específicas:

CE47

Ser capaz de fomentar una primera aproximación a una lengua extranjera.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Diseñar y evaluar programaciones didácticas.
- Analizar los factores implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés.
- Analizar los enfoques actuales para la enseñanza de segundas lenguas.
- Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Will cover topics such as: Pedagogical principles of body, musical, plastic and creative expression and children's games and songs as teaching resources with ludic components to promote auditory, rhythmic and vocal education.

Unit 1. Body language theory and uses for foreign and second language learning in pre-primary and primary education.

Unit 2. Musical education theory and uses for foreign and second language learning.

Unit 3. Playing and game-based learning.

Unit 4. Games and songs for English didactics in pre-primary and primary education.

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

Asignaturas con 4 temas

Unidad 1 Semanas 1-4

Unidad 2 Semanas 5-8

Unidad 3 Semanas 9-12

Unidad 4 Semanas 13-16

Recomendación para realizar la actividad 1, semana 3.

Recomendación para realizar la actividad 2, semana 7.

Recomendación para realizar los foros, desde la semana 2 hasta la semana 16.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

METODOLOGÍA

Metodología teórica-práctica con clases magistrales para establecer los fundamentos de la materia y talleres prácticos en los que el alumno construye su propio aprendizaje. Asimismo, se desarrollarán trabajos y tareas orales y escritos, de manera individual y en grupo, con exámenes que permitan conocer, de manera objetiva, el grado de conocimiento del alumno.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD (e-presencialidad) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------|
| Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico | 30,25 | 100% |
| Workshops (Seminarios y talleres) | 24 | 0% |
| Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento con apoyo virtual | 9 | 50% |
| Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual | 18 | 25% |
| Estudio individual y trabajo autónomo | 66,75 | 0% |
| Examen final presencial | 2 | 100% |

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo autónomo.

EVALUACIÓN

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | % CALIFICACIÓN FINAL |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos. | 20% |
| Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados, así como el rigor de los contenidos. | 40% |
| Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico. | 40% |

Sistemas de evaluación:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

Asher, J. (1960) *Aprender otro idioma a través de acciones*. Sky Oaks Productions, Incorporated.

Asher, J. J. (2009). *Learning Another Language Throught Action: Total Physical Response* (Seventh Ed). California: Sky Oask Production

Ashworth J & Clark, J.(1992). *Playground Games*. Longman

Bolaños Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. EUNED

Dörnyei, Z. (2001). *Motivational strategies in the language classroom*. Cambridge University Press

European Commission. (2011). *Language learning at pre-primary school level: making it efficient and sustainable. European Strategic Framework for Education and Training (ET 2020)*. Retrieved from http://ec.europa.eu/languages/policy/language-policy/documents/early-language-learning-handbook_en.pdf

Fonseca Mora, M. C. (2000). Foreign Language Acquisition and Melody Singing. *Elt Journal*, 54 (2), 146- 152.

Gardner, H. (1983) *Frames of Mind: Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books, New York

Krashen, S. (2013). *Second Language Acquisition: Theory, Applications, and Some Conjectures*. Cambridge University Press.

Surkamp, C. (2014). Non-verbal communication: Why we need it in foreign language teaching and how we can foster it with drama activities. *Scenario*, 2014(02), 12-27.

OECD. (2018). *OECD Learning Framework 2030*. Retrieved from [https://www.oecd.org/education/2030/E2030%20Position%20Paper%20\(05.04.2018\).pdf](https://www.oecd.org/education/2030/E2030%20Position%20Paper%20(05.04.2018).pdf)

UNESCO (2016). *Global Education Monitoring Report. Education for People and Plant: Creating Sustainable Futures for All*, 2nd Edn. Paris: UNESCO.

Complementaria

Clark, E. (2003). *First Language Acquisition*. Cambridge University Press.

Dewey, J. (1910). *How we think*. Boston: D.C. Heath& Co Publishers. Retrieved from https://openlibrary.org/books/OL7236952M/How_we_think

Ekman, P & Friesen, W.V. (1969). The repertoire of nonverbal behavior: Categories, Origins, Usage and Coding. *Semiotica, 1*, 49-98.

Fonseca-Mora, M. C.; Toscano-Fuentes, C. y Wermke, K. (2011) The relation between Language Aptitude and Musical Intelligence. *Anglistik: International Journal of English Studies, 22* (1), 101-118.

Harmer, J. (2007). *The Practice of English Language Teaching*. Longman.

Partnership for 21st Century. (2009). *P21 framework definitions: Partnership for 21st Century Skills*.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED519462.pdf>